



no border

Reflet de la création contemporaine, la **Karlsruher Künstlermesse** est une foire rassemblant 35 artistes français et allemands.

Als Abbild der zeitgenössischen Kreation, ist die **Karlsruher Künstlermesse** ein Ereignis, das französische und deutsche Künstler vereint.

Par Von Raphaël Zimmermann

Au Regierungspräsidium
(Karlsruhe), du 28 au 30 avril
Im Regierungspräsidium
(Karlsruhe), vom 28. bis 30.
April
karlsruhe.de/kuenstlermesse
kulturinkarlsruhe.de

Légendes Bildunterschriften

1. Elsa Farbos, *Fémur et humérus*, 2013
2. Gabriela Morschett, *Balance*, 2015

Dans le cadre de Kultur in Karlsruhe, initiative fédérant une trentaine d'institutions (Badisches Staatstheater, ZKM, Staatliche Kunsthalle, Roncalli-Forum, etc.) est organisée la 23^e édition de la Karlsruher Künstlermesse, foire regroupant 35 artistes (sélectionnés parmi quelque 150 candidats) venus du Bade-Wurtemberg de Rhénanie-Palatinat et d'Alsace qui viennent rencontrer leur public. Peinture, dessin, collage, photographie, vidéo ou encore installation : c'est un état des lieux de la création dans le bassin rhénan auquel le public est convié. Parmi les plasticiens invités, on apprécie tout particulièrement les huiles géométriques brutalistes et poétiques sur béton de Christian Schmid, les installations ludico-angoissantes de Sylvia Klein (comme les étonnantes silhouettes humaines pendues telles des carcasses de viande de *Das verlorene Ich VIII*) ou encore les figurations alambiquées dessinées par Bettina Pradella. Mention spéciale aux délicates sculptures arachnéennes en fil de fer qui semblent flotter dans l'espace de Gabriela Morschett. ■

Im Rahmen von Kultur in Karlsruhe, einer Initiative, die fast dreißig Institutionen vereint (Badisches Staatstheater, ZKM, Staatliche Kunsthalle, Roncalli-Forum, etc.) wird auch die 23. Ausgabe der Karlsruher Künstlermesse organisiert, die dem Publikum 35 Künstler (aus rund 150 Kandidaten) aus Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und dem Elsass vorstellt. Malerei, Zeichnung, Collage, Photographie, Video oder auch Installationen: Es handelt sich um eine Bestandsaufnahme der aktuellen Kreation in Rheintal, zu der das Publikum eingeladen ist. Unter den vorgestellten Bildhauern schätzt man insbesondere die brutalen und poetischen Ölgemälde auf Beton von Christian Schmid, die spielerisch-beängstigenden Installationen von Sylvia Klein (wie die erstaunlichen menschlichen Silhouetten in *Das verlorene Ich VIII*, die Tierkadavern gleich aufgehängt sind) oder auch die komplizierten gezeichneten Figuren von Bettina Pradella. Eine besondere Erwähnung gilt den zarten Skulpturen aus Eisendraht von Gabriela Morschett, die im Raum schweben. ■